

MARCEL GOULET, Ph.D

Professeur retraité du Cégep Édouard--Montpetit (marcel.goulet@cegepmontpetit.ca)

Chargé de cours retraité, Département des littératures de langue française, Université de Montréal
(marcel.goulet@umontreal.ca)

Membre associé, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises
(CRILCQ)

Chercheur et co-directeur scientifique, Laboratoire intercollégial de recherche en enseignement de la
littérature (LIREL)

PUBLICATIONS

Mémoires et thèses

Thèse de doctorat en études françaises (soutenue le 18 décembre 1992).

Titre : *Montaigne, lecteur exemplaire*.

Sous la direction de : Mme Jeanne Demers.

Mémoire de maîtrise en philosophie (déposé en août 1974).

Titre : *Le sens du tragique chez Jean Nabert*.

Sous la direction de : M. Jean Roy.

Chapitres de livres

« L'écrivain inexistant », dans Bénédicte Shawky-Milcent, Nathalie Brillant Rannou, François Le Goff et Nathalie Lacelle (dir.), *Autobiographies de chercheur.se.s, lecteur.ice.s, scripteur.ice.s*, Les Presses de l'Écureuil, 2020, p. 397-400.

« Le savoir retrouvé de la littérature ou Marcel en trois temps », dans Normand Baillargeon et Kateri Lemmens (dir.), *Que sait la littérature?, essais*, Montréal, Leméac, 2019, p. 103-122.

« Les lieux de la lecture : du braconnage au bricolage », dans Olivier Dezutter et Érick Falardeau (dir.), *Les temps et les lieux de la lecture*, Namur, Presses universitaires de Namur, « Diptyque », n° 30, 2015, p. 271-305.

« L'usage de la littérature. Du récit de voyage au récit de lecture », dans Micheline Cambron et Gérard Langlade (dir.), *L'événement de lecture*, Montréal, Nota bene, 2015, p. 59-77.

En collaboration avec Olivier Dezutter, Julie Babin et Lise Maisonneuve, « Quelle place pour l'enseignement de la lecture dans le cours de Français, langue et littérature ? », dans *L'impératif didactique : au cœur de l'enseignement au collégial*, Collection PERFORMA, 2014, p. 203-223.

En collaboration avec Lise Maisonneuve, Olivier Dezutter et Julie Babin, « La lecture des œuvres patrimoniales dans les collèges du Québec », dans Sylviane Ahr et Nathalie Denizot (dir.), *Les patrimoines littéraires à l'école. Usages et enjeux*, Namur, Presses universitaires de Namur, « Diptyque », n° 26, 2013, p. 85-98.

En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin, « La place des œuvres littéraires complètes dans les cours de français des collèges du Québec : quelle progression d'un cours à l'autre? », dans J-L. Dumortier, J. Van Beveren et D. Vrydaghs (dir.), *Curriculum et progression en français. Actes du 11^e colloque de l'AIRDF (Liège, 26-28 août 2010)*, Presses universitaires de Namur, 2012, p. 653-672.

« Textes singuliers et texte commun », dans *Le texte du lecteur*, sous la direction de Catherine Mazauric, Marie-José Fourtanier et Gérard Langlade, préface de Pierre Bayard, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, « ThéoCrit' », n° 2, 2011, p. 65-75.

« Lecture littéraire et construction de l'imaginaire », dans *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, sous la direction de Max Roy, Marilyn Brault et Sylvain Brehm, UQÀM, Figura, « Collection Figura », n° 20, 2008, p. 81-91.

« La disparition du lecteur ou le paradigme perdu : la lecture littéraire », dans *La classe de littérature. Former des lecteurs?*, Centre d'études québécoises, Département d'études françaises, Université de Montréal, collection « Cahiers de recherche », n° 17, 2001, p. 41-49.

« L'enseignement de la littérature au collégial et la technicisation de la lecture littéraire », dans *Enseigner la littérature au cégep. Réflexions, analyses, témoignages*, Centre d'études québécoises, Département d'études françaises, Université de Montréal, collection « Cahiers de recherche », n° 16, 2000, p. 39-62.

Articles publiés dans une revue avec comité de lecture

« Récits de crise et appels au changement, sous l'œil de la littérature », *Magazine de l'ACFAS*, « Dossier : Bifurcation », 22 septembre 2020. En ligne : <https://www.acfas.ca/publications/magazine/2020/09/recits-crise-appels-au-changement-oeil-litterature>

« L'éducation en l'absence de l'homme », dans *L'éducation en péril. Pour mieux comprendre le « printemps érable »*, *Les Cahiers Fernand Dumont*, n° 2, Fides, automne 2012 – hiver 2013, p. 103-123.

En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin, « La lecture des œuvres complètes en contexte scolaire au Québec. État des lieux », dans *Revue internationale d'éducation*, n° 61, Sèvres, décembre 2012, p. 111-119.

« Qu'est devenu Oreste ? », texte français et adaptation de Luce Pelletier d'après Euripide, production du Théâtre de l'Opsis, critique, *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 107, juin 2003, p. 64-69.

« L'argument du plaisir », *L'Inconvénient*, revue littéraire d'essai et de création, n° 3, novembre 2000, p. 29-36.

« *L'Odyssée d'après Homère* ou de l'art de "couronner" les chefs-d'œuvre », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 96, septembre 2000, p. 117-129.

« Montaigne : un regard mathématique sur la mort », *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, Nouvelle série, vol. XX, n° 2, 1996, p. 5-16.

« L'illusion comique » de Corneille, production de la Nouvelle compagnie théâtrale, critique, *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 58, mars 1991, p. 161-163.

« La lecture du spectacle théâtral » de Louise Vigeant, étude, *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 56, septembre 1990, p. 206-210.

En collaboration avec Paul Beaudoin et autres, « Petit manifeste éducatif », *Revue de l'enseignement de la philosophie au Québec : Discours d'ici*, vol. 2, n° 2, 1980, p. 176-189.

« Le risque de l'État », *Phi Zéro*, Département de philosophie de l'Université de Montréal, vol. 2, n° 3, mars 1974, p. 73-98.

« Le silence », *Phi Zéro*, Département de philosophie de l'Université de Montréal, vol. 2, n° 1, octobre 1973, p. 8-17.

« Du politique comme relation sociale publique », *Phi Zéro*, Département de philosophie de l'Université de Montréal, vol. 1, n° 2, mars-avril 1973, p. 4-14.

Documents et recueil de textes

Former des lecteurs. Recueil de textes, Séminaire FRA 6610, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 2015, 540 p.

Former des lecteurs. Recueil de textes complémentaires, Séminaire FRA 6610, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 2015, 290 p.

En collaboration avec Micheline Cambron, *Former des lecteurs. Textes et documents*, édition revue et augmentée, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 2005, 348 p.

En collaboration avec Micheline Cambron, *Former des lecteurs. Textes et documents*, édition revue et augmentée, Département d'études françaises, Université de Montréal, 2002, 336 p.

En collaboration avec Micheline Cambron, *Former des lecteurs. Textes et documents*, édition revue et augmentée, Département d'études françaises, Université de Montréal, 2001, 321 p.

En collaboration avec Micheline Cambron, *Former des lecteurs. Textes et documents*, Département d'études françaises, Université de Montréal, 2000, 255 p.

En collaboration avec Paul Beaudoin et autres, *Le Labyrinthe*, cours interdisciplinaire au niveau collégial, ronéotypé, CEGEP de Shawinigan, 1979.

En collaboration avec Josette Lanteigne, *Guide des périodiques des bibliothèques de l'Université de Montréal*, Montréal, Service de Documentation, Département de Philosophie, Université de Montréal, 1974, 72 p.

COMMUNICATIONS

Communications avec arbitrage

En collaboration avec Micheline Cambron, Karine Cellard et Marie-Pierre Turcot, « Le séminaire *Former des lecteurs* et le LIREL : entre études littéraires et didactique de la littérature, entre recherche et enseignement », 19^{es} Rencontres des chercheuses et des chercheurs en didactique de la littérature, Lausanne, 21-23 juin 2018.

En collaboration avec Marie-Pierre Turcot, « L'art de la consigne chez les professeurs de littérature des cégeps du Québec », communication présentée lors des 17^{es} Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, Lyon, 1^{er}, 2 et 3 juin 2016.

« Le prof de littérature et de français, un navigateur au long cours », atelier présenté au Congrès de l'Association québécoise des professeurs de français, Québec, 12 novembre 2015.

« Le recours à l'imaginaire national dans le débat sur la place de la littérature québécoise dans l'enseignement collégial », communication présentée au colloque « Littérature et imaginaire national en Belgique francophone et au Québec », Liège, Université de Liège, 21 octobre 2015.

« Du poème à la carte postale : un exercice d'écriture inspiré de Roland Giguère », communication présentée aux 16^{es} Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, Toulouse, mai 2015.

« Du poème à la carte postale : un exercice d'écriture inspiré de Roland Giguère », atelier présenté au Congrès de l'Association québécoise des professeurs de français, Sherbrooke, 16 octobre 2014.

« Les lieux de la lecture : du braconnage au bricolage », communication présentée aux 15^{es} Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, Sherbrooke, mai 2014.

En collaboration avec Karine Cellard, François Godin et Sarah Cameron-Pesant, « La langue n'est pas qu'un lieu de faute », atelier présenté au Congrès de l'Association québécoise des professeurs de français, Montréal, 22 novembre 2013.

En collaboration avec Karine Cellard, François Godin, Nathalie Lussier, Geneviève Tringali, Marie-Pierre Turcot et Sarah Cameron-Pesant, « Propositions didactiques pour l'exploitation de figures du sujet lecteur », Journée d'étude « Former à la lecture littéraire. Transmission et appropriation », Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, 15 mars 2013.

En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin, « Le professeur de littérature du collégial vu par lui-même », Association québécoise des professeurs de français (AQPF), Québec, 2 novembre 2012.

En collaboration avec Karine Cellard, François Godin, Nathalie Lussier, Geneviève Tringali, Marie-Pierre Turcot et Sarah Cameron-Pesant, « Figures du sujet lecteur », Association québécoise des professeurs de français (AQPF), Québec, 2 novembre 2012.

En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin, « L'exercice du jugement et la sélection des œuvres complètes dans les cours de littérature au collégial », Association québécoise de pédagogie collégiale (AQPC), Gatineau, 7 juin 2012.

En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin, « Quelles pratiques d'évaluation de la lecture des œuvres complètes au collégial », Colloque « Les pratiques d'évaluation de la lecture du primaire au collégial », ACFAS, Montréal, 11 mai 2012.

En collaboration avec Lise Maisonneuve, « La lecture des œuvres patrimoniales dans les collèges du Québec », communication présentée aux 13^{es} Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, Cergy-Pontoise, mars 2012.

En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin, « Quelles pratiques pédagogiques pour l'enseignement de l'œuvre complète dans les cours de français au collégial ? », communication présentée au congrès de l'AQPF, Saint-Hyacinthe, 28 octobre 2010.

En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin, « La place des œuvres complètes dans les cours de français des collèges du Québec : quelle progression d'un cours à l'autre », communication présentée dans le cadre du colloque « Quelles progressions curriculaires en français? » XI^e colloque international de l'AIRDF (Association internationale de recherche en didactique du français), Liège, 26-28 août 2010. (Texte publié sur le site de l'AIRDF)

En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin, « Quelles pratiques pédagogiques pour l'enseignement d'œuvres complètes dans les cours de littérature », communication présentée au congrès de l'AQPC, Sherbrooke, 4 juin 2010.

En collaboration avec Olivier Dezutter, Lise Maisonneuve et Julie Babin, « La place des œuvres complètes dans l'enseignement du français au collégial : ce que révèlent les plans de cours », communication présentée au congrès de l'ACFAS, Montréal, Université de Montréal, 11 mai 2010.

« Textes singuliers et texte commun », communication présentée au colloque « Le texte du lecteur », qui s'est tenu à Toulouse du 22 au 24 octobre 2008, dans le cadre de la programmation du Séminaire de recherche interuniversitaire et international : « Lecture littéraire, théorie et enseignement ».

« L'inculture littéraire : mythe ou réalité? », communication présentée au Congrès de l'AQPF (Association québécoise des professeurs de français), le 25 octobre 2007, à Saint-Hyacinthe.

« Lecture littéraire et construction de l'imaginaire » (compte rendu d'une expérimentation en enseignement de la littérature dans le premier cours de la formation générale commune au collégial), communication présentée au colloque de l'AQPC (Association québécoise de pédagogie collégiale), à Longueuil, le 6 juin 2007.

« L'usage de la littérature. Du récit de voyage au récit de lecture », communication présentée au colloque « Le divers des événements de lecture », à Trois-Rivières, à l'UQTR, le 7 mai 2007, dans le cadre du congrès de l'ACFAS.

« Lecture littéraire et construction de l'imaginaire », communication présentée au colloque « Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire », tenu à l'UQÀM, les 21 et 22 avril 2005.

Commentaire des communications de Camille R. La Bossière, de Carol Collier et de Danièle Letocha, Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, séance *Montaigne et la construction du Moi*, Université d'Ottawa, 29 mai 1998.

« Montaigne : l'essai comme art de lire », communication présentée au Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Montréal, UQÀM, 30 mai 1995.

« Montaigne : un regard mathématique sur la mort », communication présentée au XXIV^e congrès international de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue française, Poitiers, 28-30 août 1992.

Conférences sur invitation et autres communications

En collaboration avec Karine Cellard. « Qui est cet Autre à qui nous proposons de faire l'expérience de la littérature? », communication présentée lors de la Journée d'étude du LIREL tenue en ligne le 13 janvier 2022 sous le titre *Enseigner la littérature au collégial : comment donner à lire l'altérité?*

« L'enseignement de la lecture littéraire et de la littérature. De quelques enjeux d'ordre épistémologique et esthétique », conférence présentée au cégep Bois-de-Boulogne (17 janvier 2019).

En collaboration avec Suzanne Foisy. « La lecture littéraire comme expérience esthétique. Une proposition inspirée des travaux de Jean-Marie Schaeffer », communication présentée lors de la Journée d'étude du LIREL tenue à l'Université de Montréal le 10 janvier 2019 sous le titre *L'enseignement de la littérature au collégial : et si on explorait d'autres façons de lire.*

« L'expérience de la littérature et l'enseignement de la lecture littéraire », conférence présentée au cégep de Lanaudière à Terrebonne (9 avril 2018), au cégep Bois-de-Boulogne (18 janvier 2018) et au cégep de l'Outaouais (15 janvier 2018).

« Les usages et les pouvoirs de la littérature », communication présentée lors de la Journée d'étude du LIREL tenue à l'Université de Montréal le 12 janvier 2018 sous le titre *L'enseignement de la littérature au collégial : et si on l'imaginait autrement.*

« L'expérience de la littérature », conférence présentée au Département de lettres du Cégep Marie-Victorin, 12 janvier 2017.

« La lecture comme travail », conférence présentée au Département de français du Cégep de Saint-Laurent, 11 novembre 2016.

« Enseigner la littérature québécoise, pour quoi faire? », conférence présentée à l'Institut d'été de l'Université du Maine, Montréal, 28 juin 2016.

« Quelques propositions pour réenchanter l'enseignement de la littérature et l'éducation », conférence présentée au Département de philosophie et au Département de français, Cégep de Sherbrooke, 15 octobre 2014.

« Les lieux de la lecture : du braconnage au bricolage », conférence présentée au Département de littérature et de français, Cégep Édouard-Montpetit, 1^{er} octobre 2014.

Synthèse du colloque *Quelle littérature québécoise pour quelle formation*, organisé par l'AQPF, l'UNEQ et l'AIRDF, Montréal, mai 2014.

« Quel lecteur pour quelle littérature », communication présentée lors de la Journée d'étude « Lire délivre », Montréal, novembre 2013.

« Comment réenchanter l'éducation », communication présentée lors des *Journées sur l'éducation*, organisées par le réseau *Profs contre la hausse*, Longueuil, Cégep Édouard-Montpetit, octobre 2013.

Avec Chantal Guy et Robert Lévesque. *Lecture des classiques ou plongée dans l'actualité littéraire? Plaisir ou nécessité? Que doit-on enseigner en priorité dans les collèges : les œuvres classiques par devoir de mémoire ou les modernes par soif d'actualité?*, table ronde tenue dans le cadre du Colloque de l'Association des professionnels en enseignement du français au collégial (APEFC), 3 juin 2013.

« Lecture littéraire et construction de l'imaginaire », communication présentée lors d'un stage de formation des maîtres (professeurs de collèges et de lycées), Montauban, 17 et 18 mars 2010.

« La lecture de *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français* de Louis Hémon : pratiques éditoriales et adaptations cinématographiques », communication présentée en collaboration avec Micheline Cambron, dans le cadre du séminaire « Réception des œuvres et créativité des lecteurs, spectateurs, auditeurs » de l'École doctorale du groupe de recherche « Lettres, Langages et Arts », Toulouse, 5 mars 2010.

« La valeur des œuvres littéraires : éthique, esthétique et épistémologie. Étude de trois romans : *Les particules élémentaires* de Michel Houellebecq, *La vie devant soi* de Romain Gary et *Kamouraska* d'Anne Hébert », communication présentée dans le cadre du stage « Fiction et personnages : sens et valeurs », à l'intention des maîtres en formation (professeurs de collèges et de lycées), Toulouse, 3 et 4 mars 2010.

« L'inculture littéraire », conférence donnée sur invitation dans le séminaire *Problématiques du changement culturel*, séminaire de Master 1 et 2, animé par Serge Cantin (UQTR) et offert aux étudiants de Lettres modernes et de Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, octobre 2008.

« Quelle littérature au secondaire et au collégial? », communication présentée lors d'une table ronde au Congrès de l'AQPF (Association québécoise des professeurs de français), le 26 octobre 2007, à Saint-Hyacinthe.

« Enseigner la littérature au collégial : À quoi tenir? Que pourrions-nous d'autre? », communication présentée lors d'une table ronde au colloque annuel de l'APEFC, sous le titre

Plus d'info à cegepmontpetit.ca/recherche/professeurs-chercheurs

Enseigner la littérature : un acte de résistance nécessaire, tenu à Montréal les 30 et 31 mai 2005.
(Texte publié sur le site Internet de l'APEFC.)

« La disparition du lecteur », École d'été *Former des lecteurs*, Département d'études françaises, Université de Montréal, 20 juin 2000.

« La technicisation de la lecture littéraire », École d'été *Enseigner la littérature au collégial*, Département d'études françaises, Université de Montréal, 16 juin 1999.