

## François Harvey, Ph. D

Professeur-chercheur au cégep Édouard-Montpetit

Coordonnées professionnelles :

Département de Littérature et de français  
Cégep Édouard-Montpetit  
945, chemin de Chambly  
Longueuil (Québec)  
J4H 3M6

Téléphone : 450-679-2631, poste 6318

Adresse de courriel :

francois.harvey@cegepmontpetit.ca

## PUBLICATIONS

---

### Livres :

Aquin, Hubert, *Téléthéâtres*, édition critique établie par François Harvey, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2017, 1132 p.

*Alain Robbe-Grillet : le nouveau roman composite. Intergénéricité et intermédialité*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2011, 286 p.

### Collectifs :

Dupuis, Gilles et François Harvey, « Hubert Aquin et les médias », *Québec Studies*, vol. 57, Spring/Summer 2014, p. 3-129.

### Articles :

« Le téléthéâtre québécois des premiers temps : croisements médiatiques (Hubert Aquin, Claude Jutra, Marcel Dubé et Louis-Georges Carrier) », *The Canadian Journal of Film Studies / Revue Canadienne d'études cinématographiques*, vol. 23, no. 2, Fall/Automne 2014, p. 26-46.

« *Neige noire* d'Hubert Aquin : les manœuvres de l'image », dans : Karine Abadie (dir.), « Cinesthétique. Le cinéma de la littérature », *Textimage*, été 2014, [http://revue-textimage.com/10\\_cinesthetique/harvey1.html](http://revue-textimage.com/10_cinesthetique/harvey1.html).

- « Introduction : Hubert Aquin et les médias », *Québec Studies*, no. 57, Spring/Summer 2014, p. 3-14.
- « Nietzsche de Hubert Aquin : transcription et présentation », *Québec Studies*, no. 57, Spring/Summer 2014, p. 15-29.
- « *Double sens* d'Hubert Aquin : une esthétique du simulacre », *Québec Studies*, no. 57, Spring/Summer 2014, p. 49-74.
- « “Tomber dans l'absence au monde” : l'esthétique néoromanesque dans *L'Aquarium* de Jacques Godbout », *Études francophones*, vol. 25, nos. 1 et 2, printemps et automne 2010, p. 43-65.
- « Hubert Aquin et le petit écran », *Voix et images*, vol. XXXV, no. 2 (104), hiver 2010, p. 97-112.
- « Hubert Aquin postcolonial : l'intertextualité générique dans *Prochain épisode* et *Trou de mémoire* », *Québec Studies*, no. 48, Fall 2009/Winter 2010, p. 67-84.
- « Généricités cinéromanescques : l'hybridation du roman et du scénario dans les ciné-romans d'Alain Robbe-Grillet », *Poétique*, no. 158, avril 2009, p. 149-171.
- « Coupures enchaînées. La dynamique générique dans *Neige noire* d'Hubert Aquin », *Études littéraires*, vol. 39, no. 2, hiver 2008, p. 141-152.
- « “La parole est polémique !” : le dialogue dans *L'Invention de la mort* d'Hubert Aquin », dans : Marina Girardin et Catherine Morency, *Lectures initiales du corpus littéraire et culturel québécois*, CRILCQ, coll. « Interlignes », 2004, p. 65-79.

#### **Comptes rendus :**

- « Renée Legris. *Histoire des genres dramatiques à la radio québécoise. Sketch, radiroman, radiothéâtre, 1923-2008* », *Mens* vol. XII, no. 2, printemps 2012, p. 169-173.
- « Découpages du roman », *Spirale*, no. 230, janvier-février 2010, p. 49-51.
- « Le grand ciel ferronien », *Spirale*, no. 227, juillet-août 2009, p. 35-36.
- « Alain Robbe-Grillet et les jeunes filles », *Spirale*, no. 223, novembre-décembre 2008, p. 53.
- « Hubert Aquin, plus grand que nature », *Spirale*, no. 213, mars-avril 2007, p. 10-12.
- « Questions d'emprunts littéraires », *Spirale*, no. 207, mars-avril 2006, p. 39-41.

---

« Hubert Aquin en ondes », *Spirale*, no. 199, novembre-décembre 2004, p. 50-51.

### **Autres contributions :**

Entrevue avec Stéphane Baillargeon, « Un géant de la télévision culturelle s'est éteint », *Le Devoir*, 30 décembre 2016, p. B4.

« *Prochain épisode* d'Hubert Aquin : trop complexe pour les jeunes Québécois ? », *La Presse+*, Édition du 4 août 2013, section « Arts », écran 4.

Texte de présentation à *Double sens* d'Hubert Aquin, écrit dans le cadre de l'exposition « Hubert Aquin et les médias » présentée à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines de l'Université de Montréal (novembre 2010).

Concepts associés pour le Centre de documentation du Centre de Recherche sur l'Intermédialité (CRI).

---

## **COMMUNICATIONS**

### **Conférences, communications et tables rondes**

6 mars 2016 : Participation à la table ronde « Autour de l'héritage d'Hubert Aquin » dans le cadre du « Cycle Hubert Aquin : Profession écrivain » organisée par Nino Gabrielli et Dominique Marion à la Médiathèque Gaëtan-Dostie.

5 mars 2016 : Présentation du téléfilm *Faux bond* d'Hubert Aquin, dans le cadre du « Cycle Hubert Aquin : Profession écrivain » organisé par Nino Gabrielli et Dominique Marion à la Médiathèque Gaëtan-Dostie.

24 février 2016 : Présentation du téléthéâtre *Double sens* d'Hubert Aquin, dans le cadre du « Cycle Hubert Aquin : Profession écrivain » organisé par Nino Gabrielli et Dominique Marion à la Médiathèque Gaëtan-Dostie.

18 oct. 2014 : Participant à la table ronde « Autour de l'œuvre médiatique d'Hubert Aquin : l'édition critique des téléthéâtres » organisée par Gilles Dupuis dans le cadre du dix-neuvième congrès bisannuel de l'American Council for Québec Studies à (ACQS) à Montréal.

28 mars 2013 : « Le téléthéâtre québécois des premiers temps : croisements médiatiques (Hubert Aquin, Marcel Dubé et Claude Jutra) », communication prononcée dans le cadre du colloque *La Télévision des premiers temps* organisé par Pierre Barrette (CRILCQ –

---

Université du Québec à Montréal), Germain Lacasse (CRILCQ – Université de Montréal) et Yves Picard (Cégep André-Laurendeau).

9 nov. 2012 : Organisateur, avec Gilles Dupuis, du colloque *Hubert Aquin et les médias*, dans le cadre du dix-huitième congrès de l'American Council for Québec Studies (ACQS) à Sarasota, Floride.

9 nov. 2012 : « *Ambiguum* : les doubles sens d'Hubert Aquin. Pour une esthétique du simulacre », communication prononcée dans le cadre du colloque *Hubert Aquin et les médias* organisé par Gilles Dupuis et François Harvey dans le cadre du dix-huitième congrès bisannuel de l'American Council for Québec Studies (ACQS) à Sarasota, Floride.

4 mai 2012 : « *Neige noire* d'Hubert Aquin : les manœuvres de l'image », communication prononcée dans le cadre du colloque *Cinesthétique : impact du cinéma sur la littérature narrative contemporaine*, organisé par Karine Abadie et Marie-Pascale Huglo, Université de Montréal.

15 avril 2011 : « Cinéma et roman : deux activités parfaitement détachées l'une de l'autre ? L'effet-cinéma dans le ciné-roman *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Robbe-Grillet », conférence prononcée dans le cadre du chantier de recherche *24 images pour la théorie littéraire* organisé par Sylvano Santini en collaboration avec l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), Université du Québec à Montréal.

5 avril 2011 : « Hubert Aquin et la télévision », conférence prononcée dans le cadre du cours LIT 5670 *Littérature et cinéma*, Université du Québec à Montréal.

13 mai 2010 : « Téléthéâtres d'Hubert Aquin », communication prononcée dans le cadre du forum « État présent de la recherche sur Hubert Aquin » organisé par Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau, 78<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas.

27 nov. 2008 : « Les écrivains québécois et la langue française : Patrice Lacombe, *Parti pris* et Hubert Aquin », conférence prononcée à l'Université Ludwig-Maximilian de Munich.

4-27 nov. 2008 : « La problématique identitaire dans le cinéma québécois : cycle de conférences et de visionnements sur le thème de l'identité québécoise », Université Ludwig-Maximilian de Munich.

9 juillet 2007 : « Hubert Aquin postcolonial », conférence prononcée dans le cadre du séminaire « Littérature – Société – Identité », Université Ludwig-Maximilian de Munich.

5 avril 2007 : « Hubert Aquin philosophe », communication prononcée dans le cadre de la journée d'étude « Considérations inactuelles : autour de la (non) réception du legs aquinien » organisée par Gilles Dupuis, Université de Montréal.

- 8 février 2007 : « Coupures enchaînées. La dynamique générique dans *Neige noire* d'Hubert Aquin », communication prononcée dans le cadre du Treizième colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et en culture québécoises, Université de Montréal.
- 13 mars 2006 : « *Neige noire* entre le roman et le scénario », conférence prononcée dans le cadre du cours FRA 6260, *Littérature québécoise du XX<sup>e</sup> siècle, Aquin face à la critique*, Université de Montréal.
- 15 juin 2004 : « Les relations génériques et médiatiques dans *Neige noire* d'Hubert Aquin », conférence prononcée dans le cadre du cours FRA 2611, *Roman québécois 1*, Université de Montréal.
- 25 avril 2003 : « Le dialogue dans *L'Invention de la mort* d'Hubert Aquin », communication prononcée dans le cadre du Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs de deuxième cycle du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université Laval.