



HOMMAGE AUX AUTEURS



- Une tradition qui fait maintenant des petits
- Des mots qui illustrent la diversité et la qualité de nos plumes
- Le Boulevard des écrivains a aussi 10 ans

PAGES 5 à 9



Enseigner la place des femmes
dans l'univers théâtral

PAGE 10

Daniel Trudeau
redonne vie
à un **banc**
hydraulique



PAGE 12

Invitation au discours
de la rentrée

L'événement et le discours de la rentrée auront lieu le jeudi 17 août, à 9 h, à l'ÉNA

ÉDOUARD

ÊTRE · SAVOIR · DEVENIR ✈

PAGE 4



Nominations



Le Cégep félicite M. François Guay qui, depuis le 3 mai, occupe la fonction de directeur adjoint à la Direction de la formation continue et des services aux entreprises.

Sous l'autorité de la directrice de la formation continue et des services aux entreprises, M^{me} Aude Clotteau, le directeur adjoint assure la coordination, la supervision, l'évaluation et le développement des secteurs d'activités sous sa responsabilité qui peuvent être de la formation créditée et non créditée autant auprès des individus que des entreprises.

Il veille, entre autres, à ce que les secteurs d'activités sous sa responsabilité disposent des ressources nécessaires à leur bon fonctionnement. Il collabore à l'élaboration des budgets de fonctionnement et réalise le démarchage nécessaire au développement des affaires de ses secteurs d'activités. Il établit des partenariats solides et pérennes autant à l'interne qu'à l'externe. Il participe activement aux activités de planification et de développement de l'ensemble de la Direction et représente cette dernière dans le cadre et certaines activités externes.



De plus, le président du conseil d'administration de la Fondation du Cégep, M. Serge Brasset, a annoncé la nomination de M. Pierre Côté au poste de directeur général de la Fondation du Cégep.

M. Côté occupe cette fonction depuis le 8 mai. À ce titre, il veille au développement de la Fondation ainsi qu'à son rayonnement tant à l'interne qu'à l'externe dans le but de susciter des dons. Il est à l'affût des différentes occasions d'affaires et d'alliances stratégiques. Ainsi, il assure le développement de projets liés à la mission de l'organisation et les enjeux

du Cégep. Il est, de plus, responsable de la campagne majeure qui s'arrimera avec le plan stratégique du Cégep de 2018-2023.



Finalement, le Cégep félicite également M. Marco Perreault qui occupe le poste de régisseur aux services communautaires depuis le 8 mai dernier.

Jusqu'au 29 juin 2018, il assumera la gestion des activités du service des sports de la Direction des affaires étudiantes et communautaires au campus de Longueuil. Il contribuera donc à l'élaboration et à la gestion des politiques, des programmes, du plan de travail et du budget, assurera le suivi approprié aux diverses réalités de la vie étudiante au service des sports et verra au respect des différents

protocoles et ententes de son secteur d'activités. Il collaborera également à la réalisation de la stratégie de communication établie.

In memoriam



Le Cégep a appris avec regret, en mars, le décès de M. Jean Sénécal, qui a été professeur au Département d'administration et de techniques administratives de 1978 à 2004.



Le Cégep a également appris avec tristesse, en mai, le décès de M. Alain Perron, qui a été agent de soutien administratif à la Direction des ressources matérielles, de 1985 à 2012.



Finalement, le président du conseil d'administration du Cégep, M. Paul St-Onge, a annoncé le décès, survenu également en mai, de M. Jean Luc Archambault, membre du conseil d'administration du Cégep.

Le Cégep offre ses plus sincères condoléances aux familles, aux proches et aux anciens collègues de MM. Sénécal, Perron et Archambault.





Dévoilement du visuel des célébrations des 50 ans

La prochaine année scolaire sera teintée d'activités, d'événements et de gestes afin de faire rayonner, dans le cadre du 50^e anniversaire d'Édouard-Montpetit, les réalisations, les formations, les expertises, les étudiants, le personnel, l'ensemble de la communauté d'Édouard et l'établissement.

Le visuel qui mettra en évidence toutes les actions liées aux célébrations des 50 ans sera associé à chaque communication traitant des festivités, mais sera aussi décliné de plusieurs façons afin de permettre de l'intégrer et de l'utiliser tout au long de cette année spéciale.

Des activités articulées sur trois thèmes !

Destinées tant à l'interne qu'à la communauté, les activités du 50^e anniversaire auront lieu sur les deux campus du Cégep et prendront forme autour de trois thèmes : **le souvenir**, pour rappeler les origines du Cégep et les jalons de notre histoire, **la reconnaissance**, pour souligner les bâtisseurs qui ont façonné notre établissement et qui continuent de le faire, et **l'avenir**, pour se projeter dans le futur en prévision de la réflexion sur le plan stratégique 2018-2023 et des legs du Cégep.

«Notre Cégep a été l'un des premiers établissements à joindre le réseau collégial. Les célébrations entourant les 50 ans de la création des cégeps nous offrent l'occasion de se rappeler d'où l'on vient, d'apprécier ce que l'on a accompli, de comprendre ce que l'on est devenu pour mieux voir et orienter où l'on va, a souligné le directeur général du Cégep, Sylvain Lambert. Il n'en tient qu'à nous tous de faire de ces fêtes du 50^e anniversaire, des célébrations mémorables à l'image de notre communauté éduardienne.»

Le Monde d'Édouard-Montpetit vous réserve plusieurs surprises, dès le premier numéro de la session d'automne, afin de témoigner tant des activités que de souvenirs mémorables.



Le visuel qui mettra en évidence toutes les actions liées aux célébrations du 50^e anniversaire d'Édouard-Montpetit, dès la rentrée d'automne 2017.

MOUVEMENT DE PERSONNEL

au 3 mai 2017

PERSONNEL DE SOUTIEN

POSTE

Pascal Aubin, aide de métiers à la Direction des ressources financières et matérielles.

PROJETS SPÉCIFIQUES

Joannie Beaudoin, agente de soutien administratif, classe 1, Direction de la formation continue et des services aux entreprises de l'École nationale d'aérotechnique;

Audrey Bouvier, technicienne en travaux pratiques, Service des programmes, Département de radiodiagnostic;

Yves Sévigny, opérateur en informatique, Direction des systèmes et technologies de l'information.

REPLACEMENTS

Mouhanned Harizi, technicien en informatique à la Direction des systèmes et technologies de l'information.

RETRAITES

Paul Comte, enseignant, Techniques de l'informatique, le 13 juin 2017;

Francine J. Goyette, aide pédagogique individuelle, Service de l'organisation scolaire, le 28 juillet 2017;

Claude Latendresse, enseignant de littérature et de français, le 13 juin 2017;

Angèle Michel, conseillère d'orientation, Direction des affaires étudiantes et communautaires, le 18 août 2017;

Danielle Shéridan, enseignante, Techniques d'éducation à l'enfance, le 30 juin 2017;

Christiane Sigouin, agente de soutien administratif classe 1, le 4 août 2017;

Gilles Trépanier, enseignant, Techniques de denturologie, le 13 juin 2017.



Invitation à tout le personnel et aux retraités

L'événement et le discours de la rentrée auront lieu le jeudi 17 août, à 9 h, à l'École nationale d'aérotechnique. Tout le personnel et les retraités du Cégep sont invités à venir rendre hommage aux personnes qui ont pris leur retraite depuis janvier 2017 et à prendre part au coup d'envoi et au dévoilement de la programmation des célébrations des 50 ans d'Édouard-Montpetit ! Soyez-y !

NOUVEAUX RETRAITÉS

Campus de Longueuil

M. Paul Comte, professeur, Techniques de l'informatique;
M. René Corriveau, directeur, Direction des ressources humaines;
M^{mes} Carole Desroches, Louise Gaudreau et Fabienne Rivest, professeures, Techniques d'hygiène dentaire;
M^{me} Francine Goyette, aide pédagogique individuelle, Service de l'organisation scolaire;
M. Claude Latendresse, professeur, Département de littérature et de français;
M^{me} Angèle Michel, conseillère d'orientation, Direction des affaires étudiantes et communautaires;
M^{me} Danielle Shéridan, professeure, Techniques d'éducation à l'enfance;
M^{me} Christiane Sigouin, agente de soutien administratif, Direction des ressources financières;
M. Gilles Trépanier, professeur, Techniques de denturologie;
M^{me} Louise Turcotte, agente de soutien administratif, Service des programmes – bibliothèque;
M. Michel R. Vincent, chargé de cours, Techniques administratives - formation continue.

ÉNA

M. Francis Bossé, technicien en travaux pratiques, Service de l'assurance qualité;
M^{me} Maya Dagher, directrice adjointe, Direction de la formation continue et des services aux entreprises;
M. Andrei Radulescu, professeur, Techniques d'avionique;
M. Yvan Robichaud, technicien en travaux pratiques, Service des programmes;
M. Serge Turcotte, professeur, Techniques de génie aérospatial.

Bouger dans la bonne humeur

Près de 250 personnes se sont rassemblées afin de bouger ensemble lors de la 11^e édition de la Bougerie qui a eu lieu les mercredis 26 avril et 3 mai derniers sur l'heure du dîner. « Pour le comité organisateur, faire bouger les gens est symbolique et très important, souligne Annie Côté, professeure d'éducation physique et membre du comité organisateur. Nous pouvons donc dire mission accomplie, puisque le taux de participation a été excellent, autant lors du tournoi de volleyball que lors de la Marche d'Édouard. »



En effet, la popularité du tournoi de volleyball ne se dément pas, puisqu'une centaine de personnes y ont participé. Ils ont également été une centaine à prendre part à la Marche d'Édouard au parc Michel-Chartrand au campus de Longueuil, alors que près d'une cinquantaine de participants ont essayé le nouveau parcours de l'ÉNA qui, nouveauté cette année, passait par les hangars. « Malgré la température maussade, presque tous les gens inscrits se sont présentés et ils avaient un grand sourire alors qu'ils participaient à cette activité extérieure, ajoute M^{me} Côté. La Bougerie 2017 a sans aucun doute été une réussite ! »

Le comité organisateur invite tous les membres du personnel et les étudiants à la 12^e édition de la Bougerie qui aura lieu les mercredis 25 avril et 2 mai 2018.



Une tradition qui fait maintenant des petits

Depuis 10 ans, le Cégep souligne les créations et le talent de ses auteurs dans le cadre de son Hommage aux auteurs, un événement annuel qui prend vie à la bibliothèque du campus de Longueuil. Désormais bien ancrée dans nos murs, cette tradition commence maintenant à faire des petits. De fait, le cégep Limoilou a décidé d'instaurer une pratique semblable. Et la première édition de l'Hommage aux auteurs de Limoilou a eu lieu en même temps que le 10^e Hommage aux auteurs d'Édouard, le 26 avril dernier.



Les auteurs ayant publié au cours de l'année 2016 lors de l'Hommage aux auteurs.

À l'arrière : Bernard Turgeon, Martine Béland, Jean-Claude Brochu, David Tacium, Stéphane Durand, Julie Guyot, Nathalie Fréchette, Louis Lafrenière, Marlène Couture et Émilie Charbonneau.

À l'avant : Louise Levac, Stéphanie Bellemare-Page, Annie Bradette, Annie Dulong, Sabine Sèvre-Rousseau et Vincent Grenon.

Absents sur la photo : Alexandre Beausoleil, Pierre Gillard, François Godin, Sébastien Hamel, Michel Julien, Éric Laflamme, Christiane Litalien, Sandrine Malarde, Éric Martin, Benoit Moncion, Jane Petring et Sara Savoie.

La directrice adjointe des études, Rachel Belzile, qui est responsable des bibliothèques du Cégep, est ravie de cette nouvelle. «Ça nous fait plaisir d'apprendre que notre formule d'hommage inspire. Nous sommes persévérants depuis maintenant 10 ans et nous essayons toujours d'en faire un moment particulièrement distingué. On a toujours voulu en faire un événement qu'on a envie de courir! Aujourd'hui, nous pouvons dire que, bon an mal an, il y a entre 80 et 100 personnes qui viennent à la rencontre de nos auteurs, chaque année, partage-t-elle. La formule mise en branle au cégep Limoilou diffère quelque peu de la nôtre. Nous allons peut-être nous inspirer de leurs bonnes idées à l'avenir. Par ailleurs, si l'Hommage aux auteurs devient une coutume collégiale encore plus élargie, nous pourrions un jour célébrer à Édouard l'ensemble des auteurs du réseau des cégeps! »

Dans le cadre de cette 10^e édition, le travail de 28 membres du personnel a été souligné, ce qui porte à 157 le nombre d'auteurs différents honorés en 10 ans. Fait intéressant, parmi les auteurs, on retrouve pratiquement la parité hommes-femmes (80 hommes et 77 femmes). Les auteurs les plus honorés au fil des 10 dernières années sont Martine Béland (philosophie), Jean-Claude Brochu (littérature), Pierre Bertrand (philosophie), Stéphane Durand (physique), Pierre Gillard (avionique) et France Mongeau (littérature).

Double reconnaissance

En plus de la pastille «Auteur du Cégep» apposée sur les publications disponibles aux bibliothèques du Cégep et à la Coop Édouard-Montpetit, une nouveauté s'ajoute cette année. Chaque fois qu'un auteur aura été finaliste ou lauréat dans le cadre d'un concours littéraire, un autocollant en fera mention sur la publication concernée, ajoutant à la reconnaissance des auteurs.

Publier, une activité nourrissante

M^{me} Belzile constate que le rassemblement que constitue l'Hommage aux auteurs est riche à plusieurs égards : «J'ai le sentiment que plusieurs reconnaissent maintenant l'écriture des autres, de leurs pairs, ce qui est fort intéressant. Par ailleurs, l'hommage est l'occasion de constater à quel point il existe une diversité de plumes de qualité dans ce collège. Puis, les mouvements technologiques, qui font apparaître de nouveaux supports, nous entraînent dans des réflexions et donnent vie à de nouveaux genres de publications, ce qui contribue à faire évoluer l'événement.»

Ayant été elle-même professeure de littérature et de français, M^{me} Belzile estime que les publications diverses de nos auteurs contribuent à faire circuler des idées qui enrichissent l'ensemble de la communauté.

«Publier, c'est chercher au-delà de la frontière connue. Pour un professeur, c'est une activité nourrissante qui entraîne une recherche, un aménagement plus précis de la pensée. Quand on écrit, quand on édite, cela peut être perçu comme une activité en dehors des activités d'enseignement. Ce n'est pas le cas du tout, soutient M^{me} Belzile. C'est profondément utile et enrichissant et c'est ce qu'on veut encourager. On veut reconnaître la qualité de ce qui est fait à Édouard-Montpetit et reconnaître nos auteurs non pas uniquement lors de l'hommage, mais également lorsqu'on voit leurs ouvrages. »



M^{me} Rachel Belzile, directrice adjointe des études.



Le Boulevard des écrivains a aussi 10 ans

Officiellement inauguré le 20 février 2007, le Boulevard des écrivains est une activité de reconnaissance du personnel du Cégep qui est née pratiquement en même temps que l’Hommage aux auteurs devenu une tradition.

Pour les concepteurs du projet, le Boulevard se voulait l’endroit idéal pour rendre hommage aux écrivains du Cégep et mieux les faire connaître tant auprès des étudiants que des membres du personnel. D’après un article paru dans *Le Monde d’Édouard-Montpetit* à la session Hiver 2007, l’idée originale du Boulevard des écrivains provient de Robert Houle, technicien en audiovisuel maintenant à la retraite. Elle s’est concrétisée au moment où Marie-Claudine Rostaing, professeure au Département de langues, lui demandait de photographier des auteurs venus participer à l’une des activités du Printemps de la culture 2006. Il n’en fallait pas plus à M. Houle pour faire part de ce concept à M^{me} Rostaing, qui l’a appuyé avec enthousiasme. Fort de l’accord des écrivains, ils ont soumis le projet à M^{me} Denise Trudeau, alors directrice des études, qui endossa l’idée à 100 %.

« L’Hommage aux auteurs et le Boulevard des Écrivains sont nés presque en même temps d’une volonté de marquer la présence des créateurs au Cégep, souligne la directrice adjointe des études, Rachel Belzile. Depuis la naissance du Boulevard, on a eu l’occasion de découvrir plusieurs autres auteurs et écrivains. La dernière intervention qui a eu lieu dans ce lieu unique est l’arrivée de La Ruche, qui permet l’échange de livres. L’idée de mettre à jour la mise en valeur des auteurs dans ce corridor est actuellement dans l’air. »



Le Boulevard des écrivains a évolué depuis sa création, il y a une décennie. Maintenant muni de tables de travail et d’un espace d’échange de livres nommé «La Ruche», il permet toujours de mettre en valeur plusieurs auteurs du Cégep.

L’hommage aux auteurs en bref

En 10 ans, l’événement a mis en lumière :
535 publications dans plus de 35 formats variés, issues
d’une quarantaine de départements d’enseignement et
services du campus de Longueuil et de l’ÉNA.



NOUVELLE PARUTION

Saison baroque (Numéro 22) Printemps 2017
Revue de poésie et de photographie



Poésie : Réjean Thomas, Jean-François Poupart, Christophe Pigeon, Sébastien Hamel, Jean-Marc Desgent, Gabrielle De Rome, Claude Beausoleil, Laura Baranger, Krystal Bertrand, Pénélope Ouellet, Jérémy Champagne, Floriane Simard, Bianka Moorcroft, François Godin.

Photos : Danielle Laplante, François Godin, Alexandrine Nadeau, Dana Bellefleur-Lavoie, Laurence Thibault, Julie Lespérance, Isabelle Clément, Émile Studnicki-Gizbert, Camille Vaillancourt, Félix Bossé, Jean-François Martel Lepage, Ariane Chevrier, Raina Jannini.

Direction littéraire : François Godin

Direction photo : Isabelle Clément

Saison baroque est une revue bisannuelle de poésie et de photographie qui comprend de nombreuses œuvres à découvrir, réalisées tant par des étudiants que par des membres du personnel du Cégep.

Ce numéro est réalisé en hommage à tous les artisans de la revue depuis la publication de ses premières pages au printemps 1997.



10^e anniversaire

de l'Hommage aux auteurs

Des mots qui illustrent la diversité et la qualité de nos plumes

Au cours de l'Hommage aux auteurs du 26 avril, M^{me} Josée Mercier, directrice des études, et M^{me} Rachel Belzile, adjointe à la direction des études responsable des bibliothèques du Cégep, ont lu des citations d'œuvres de chacun des 28 membres du personnel ayant publié en 2016. Mis en commun, ces extraits, tantôt songeurs, tantôt pointus, drôles ou pédagogiques, illustrent la richesse et la diversité des écrits des gens d'Édouard !

Explor(er) le sol de Mars pour concrétiser le concept de vecteur.

*Alexandre Beausoleil
et Éric Laflamme*



Je m'étonne du caractère répétitif des phénomènes dont je fais chaque jour l'expérience, comme si la matière du réel était, somme toute, en quantité limitée. Pour le dire simplement, je m'étonne qu'il y ait si peu matière à s'étonner.

Martine Béland



J'ignore s'il s'agit d'un vieux réflexe de colonisé, mais de vivre en France, ne serait-ce que quelques jours, donne le goût d'écrire.

Jean-Claude Brochu



Comme je dis aux étudiants, lorsqu'un avion a dépassé son intervalle de maintenance, il se transforme en citrouille : et une citrouille, ça ne vole pas.

Vincent Grenon



Je serai libre. Dès que les parents quitteront la maison, dès que les portes claqueront ou que les voitures s'éloigneront avec un bruit de roche froissée, je sortirai en courant.

Annie Dulong



le paysage est une fin du monde australe le vent gonfle les vœux le début soulève tes cheveux tandis que les herbes plient depuis des siècles

François Godin



Les Yakoutes ont toujours cru que c'était les étoiles qui transmettaient le froid sur la Terre. Selon leurs croyances, les étoiles filantes annonçaient un mauvais présage, souvent la mort.

Stéphanie Bellemare-Page



Quiconque analyse un tant soit peu les productions aéronautiques soviétiques constatera, très souvent, les deux mêmes constantes : laideur et efficacité!

Pierre Gillard



Pour en savoir plus

Découvrez les œuvres des auteurs ayant publié au cours de la dernière année en consultant le site des bibliothèques du Cégep, à l'adresse bibli.cegepmontpetit.ca.



10^e anniversaire

de l'Hommage aux auteurs

Vous avez fini de souper et vous vous dites : « Tiens, je vais regarder la télévision. » Qui a pris cette décision? Vous bien sûr! Mais quelle partie exacte de votre « vous » ? Est-ce vraiment votre volonté consciente? Voilà justement ce qu'on appelle la question du libre arbitre – sûrement la plus grande question philosophique de tous les temps.

Stéphane Durand



Les étudiants dont les raisons de choix de programme sont floues, qui n'ont pas de projet vocationnel clair et qui connaissent peu leur programme sont moins engagés dans leur processus de réussite et plus à risque de quitter le cégep sans leur DEC, indépendamment de leur réussite aux cours.

Nathalie Fréchette et Sabine Sèvre-Rousseau



L'enquête, le débat, les techniques d'apprentissage coopératif, l'exposé interactif de même que le panel sont autant de stratégies pédagogiques participatives qui placent l'étudiant au centre de son apprentissage et peuvent être intéressantes pour intégrer le développement durable dans l'enseignement.

Louise Levac



Le hall d'entrée dit : [...] Ne pourrais-je pas, j'en fais la demande au commandeur des casiers postaux, me transformer en fond de couloir tranquille, ou en w.c. rarement visité ou en haut d'escalier qui ne mène à rien? Je me fais vieux, j'ai des fissures partout

Sébastien Hamel



Malgré un profond attachement au passé et une volonté ferme de faire perdurer des traditions millénaires, ce n'est pas tant la modernité que les hassidim rejettent, mais plutôt l'idée de progrès, d'où le rapport paradoxal qu'ils entretiennent avec les nouvelles technologies.

Sandrine Malarde



La question constitutionnelle est étroitement liée à celle de la dépendance nationale ou coloniale. Elle se pose dans le même contexte général et elle se développe selon une évolution chronologique voisine de l'évolution de la question de l'indépendance.

Julie Guyot



Je me demande si la solitude est partout la même si quelque part une étoile se souvient de nous?

Michel Julien



Par son souci d'équilibre et d'harmonie, le classicisme de la Renaissance projette une vision du monde qui plaît aux puissants.

Louis Lafrenière



Le Portugal... Ce tout petit pays recèle tant de richesses qu'une vie entière ne suffirait pas à en faire le tour.

Christiane L'Italien





10^e anniversaire

de l'Hommage aux auteurs

Dossi invite à une interprétation psychanalytique dans la mesure où sa logique est fétichiste.

David Tacium



Chaque geste bercé s'agenouille dans la mémoire des chairs en attente qui ne prennent pas ce qui passe pour que je n'abandonne personne.

Benoit Mancion



Selon mes observations, qu'ils soient raccrocheurs, cégépiens, universitaires, du réseau public ou privé, les jeunes ayant des troubles d'apprentissage tels que la dyslexie et le trouble déficitaire de l'attention sont destinés à un combat quotidien afin d'aller vers des perspectives professionnelles respectant, d'une part, leur potentiel et, d'autre part, leurs intérêts.

Sara Savoie



Un des principaux mécanismes de simulation de la valeur réputationnelle est l'achat d'une formation prétendue de qualité. Comme la qualité de la formation se mesure à son prix, plus le coût d'une formation sera élevé, plus elle vaudra sur le marché des revenus.

Bernard Tugeon



Traditional paper textbooks may be reliable, practical, and user-friendly, but they lack the connectivity, modifiability, and flexibility of electronic delivery systems.

Jane Petring



Certaines situations sont parfois causées par un individu dont l'attitude, la personnalité ou le comportement constituent des obstacles à la communication. Ces obstacles dits « personnels » comprennent entre autres l'écoute sélective, le filtrage de l'information, la position hiérarchique de l'émetteur, les stéréotypes et préjugés et le cadre de référence. »

Éric Martin



Déterminer un objectif atteignable dans un temps réaliste est le point de départ d'un changement de comportement.

*Annie Bradette
et Émilie Charbonneau*



Des échecs, j'en ai eus et j'en aurai encore. Il s'agit d'en faire sortir le positif, d'apprendre de (l') échec.

Marlène Couture





Enseigner la place des femmes dans l'univers théâtral

Les étudiants du Cégep côtoient au quotidien plusieurs professeurs reconnus pour leurs recherches. La professeure de théâtre Lyne Hains, qui s'est spécialisée dans l'exploration du théâtre des femmes au Québec, en fait partie. Elle nous partage sa vision, qui contribue à la réflexion sur le rôle et la place des femmes, et qui façonne, à plusieurs égards, son enseignement.

Les travaux de M^{me} Hains contribuent à mettre de l'avant le théâtre féminin québécois, qui demeure aujourd'hui moins joué sur scène que le théâtre rédigé par les hommes. Sa recherche a permis de dégager les grandes tendances qui, à partir des années 60 jusqu'aux années 2000, ont engendré les voix de mères et de filles dans la dramaturgie des femmes au Québec, et ce, à partir d'un corpus de 486 pièces. «Les femmes écrivent beaucoup de pièces de théâtre, mais elles sont moins jouées sur scène. Ce qu'on entend beaucoup, c'est que ce qui préoccupe les femmes ne touche pas les autres, que les affaires de «bonnes femmes», ce n'est ni

intéressant ni important, précise M^{me} Hains. Pourtant, les femmes parlent de tout et ne parlent pas que de leurs préoccupations. Il y a du théâtre féminin bien vivant et, heureusement, il y a des artistes, comme Annick Lefebvre, qui osent prendre le bâton du pèlerin pour que les femmes puissent avoir une plus grande place au théâtre. Pourquoi ne pas le découvrir ? Les préoccupations féminines sont universelles et, lorsque j'assiste à des pièces, je constate que les hommes y trouvent également leur compte.»



Lyne Hains, chercheuse et enseignante en théâtre au Cégep

Partager des moyens d'accroître la confiance en soi



Dans un décor aménagé au Petit théâtre du campus de Longueuil, l'enseignante Lyne Hains livre mille et un secrets à ses étudiantes.

Celle qui a milité à plusieurs occasions pour la lutte des femmes estime qu'il est toujours important de dire aux femmes qu'elles doivent prendre leur place, en théâtre comme ailleurs : «En tant qu'enseignante, j'ai l'impression que les étudiantes manquent encore beaucoup de confiance en elles. J'aurais pensé que les choses allaient s'améliorer depuis la lutte des années 70, a-t-elle souligné, lors d'un

témoignage diffusé dans le journal *Le Courrier du Sud*, en mars dernier, à l'occasion de la Journée des femmes. Je pense qu'il faut continuer à donner l'exemple.»

Afin d'aider les étudiantes à renforcer leur confiance et à développer leur plein potentiel, elle a toutefois bien des tours dans son sac afin de contribuer, à sa manière, à améliorer

la situation : « Enseigner le théâtre est un moyen privilégié pour agir sur la façon dont les filles peuvent avoir confiance en elles. Entre autres, je les encourage à choisir des tâches plus souvent associées aux gars. Par exemple, je leur mentionne qu'elles sont capables de placer des spots au plafond et de faire de la scénographie. Ce n'est pas vrai que ce travail est réservé aux gars. D'ailleurs, je suis très contente de travailler avec une scénographe au Cégep. Elle est capable de tout faire et elle montre l'exemple. Évidemment, je parle beaucoup du théâtre des femmes en lui accordant une place de choix dans mes cours, que ce soit dans le cours de mise en scène ou dans un cours de littérature. Je veux que mes étudiantes soient conscientes de leur théâtre.»

Afin de contribuer à la visibilité du théâtre des femmes québécoises, Lyne Hains a notamment participé, en mars dernier, à un colloque international organisé par le Centre interuniversitaire d'études québécoises de l'Université de Bologne en présentant le résultat de ses recherches. Elle a également eu l'occasion de réaliser un stage en compagnie de dramaturges, en Allemagne, toujours dans le but de faire rayonner la dramaturgie féminine au Québec.

Découvrez les professeurs-chercheurs du Cégep!

Faites connaissance avec d'autres professeurs-chercheurs du cégep Édouard-Montpetit et découvrez le fruit de leurs travaux et accomplissements, en consultant la nouvelle vitrine d'information accessible au cegepmontpetit.ca/professeurs-chercheurs.



Mathieu Blais, auteur en résidence à Longueuil

Jusqu'au 23 juin, le professeur de littérature et de français Mathieu Blais est auteur en résidence à la bibliothèque Raymond-Lévesque de Saint-Hubert. Ayant reçu la bourse «Résidence de création» offerte par le Conseil des arts de Longueuil, le Service des bibliothèques de la Ville de Longueuil et la librairie Alire, il a l'occasion de rencontrer plusieurs passionnés d'écriture et de littérature tout en ayant l'occasion de plancher sur un nouveau projet d'écriture qui l'enivre.

Mathieu Blais est le premier récipiendaire masculin, à bénéficier de cette résidence d'écriture qui existe maintenant depuis cinq ans. «J'écris dans un superbe lieu inspirant. J'ai l'occasion de pouvoir rencontrer des gens que je n'aurais jamais croisés si je n'avais pas été sélectionné, partage l'auteur. Des gens qui écrivent veulent connaître mon point de vue sur leurs créations, ce qui donne lieu à des discussions passionnantes. Plusieurs personnes posent des questions tout en participant aux ateliers que j'anime et qui sont plus populaires que ce que j'aurais imaginé. C'est du bonbon !» M. Blais est à la bibliothèque Raymond-Lévesque à raison de 25 heures par semaine, depuis le 24 avril et jusqu'au 23 juin.

Au terme de cette aventure, celui qui a remporté l'an dernier le prix Rina-Lasnier pour son recueil de poésie *Notre présomption d'innocence* aura complété un premier jet d'un nouveau manuscrit. C'est sans compter qu'un recueil est également en train de naître grâce aux rencontres réalisées dans le cadre de sa résidence.



Mathieu Blais, professeur de littérature et de français au Cégep.

Une réflexion sur la violence

Mathieu Blais s'intéresse actuellement au phénomène de la violence dans ses écrits. Dans son prochain roman, intitulé *Sainte-Famille*, dont la parution est prévue le 16 août, il abordera la question de la violence conjugale, selon trois points de vue : celui du père violent, celui de la femme qui subit et celui de l'ado de la famille. «Je prends le parti de chacun des personnages et cela permet

d'explorer diverses facettes de la dynamique de la violence, une réalité épouvantable», explique l'auteur. Le livre qui émergera de la résidence d'écriture racontera un amour en prison, une histoire de jalousie.

Finalement, dans un autre roman en cours de rédaction, M. Blais s'attarde à la violence révolutionnaire, justifiée par une cause.

CONCOURS «SCIENCE, ON TOURNE !»

Dany Charrette et Daniel Trudeau remportent la 2^e place de la finale nationale



Dany Charrette et Daniel Trudeau, accompagnés de Luce Bourdon, directrice adjointe aux études.

Dany Charrette, professeur de préenvol, et Daniel Trudeau, technicien en maintenance d'aéronefs, ont fièrement représenté l'ÉNA à l'occasion de la finale nationale du concours scientifique «Science, on tourne!», en remportant la 2^e place de la finale qui avait lieu au Cégep Garneau, à Québec, le 5 mai 2017.

Le défi 2017 intitulé «Balle masquée» consistait à construire un engin autonome pouvant ramasser des balles de golf et les placer dans un contenant.

Auparavant, deux équipes composées de membres du personnel avaient démontré leur savoir-faire lors de la finale locale qui avait lieu à l'ÉNA, le 1^{er} avril 2017. Emmanuel Chalifoux, professeur en génie aérospatial, était en compétition contre les deux gagnants.



Daniel Trudeau redonne vie à un banc hydraulique

Daniel Trudeau, technicien breveté à l'ÉNA, a récemment remis en fonction un banc d'essai hydraulique, une réalisation qui permet des économies considérables. À présent, grâce à son intervention, les étudiants du Département de préenvol peuvent profiter d'un enseignement plus riche.

Le banc d'essai hydraulique avait été donné à l'ÉNA par l'entreprise Thales il y a plus de 10 ans. « À ce moment, nous n'en avons pas vraiment besoin, mais nous l'avons tout de même conservé sans savoir qu'un jour il nous serait utile », explique Daniel Trudeau.

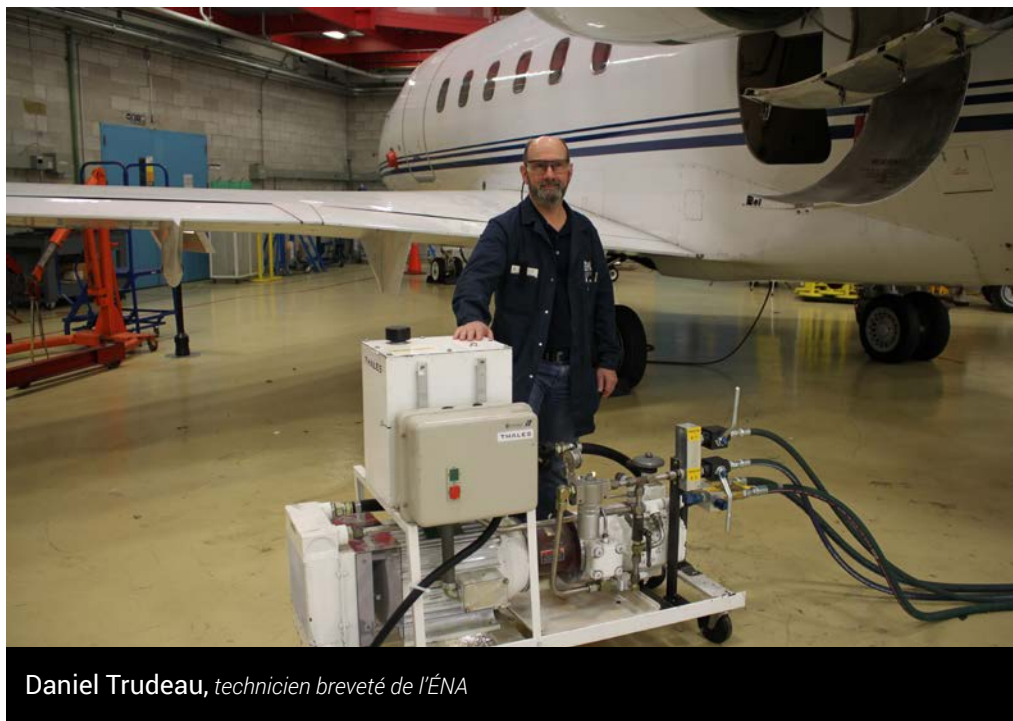
Ce n'est que lors de l'arrivée du deuxième Challenger, en 2012, que M. Trudeau a eu l'idée de ressortir le don et de vérifier s'il était possible de le remettre en fonction. « Nous avons dépensé autour de 40 000 \$ pour acheter le banc d'essai hydraulique du premier Challenger, et aujourd'hui, il en coûterait environ 60 000 \$, explique-t-il. C'est vraiment une pièce qui coûte cher ! Je me suis donc dit que ça valait le coup d'y mettre les efforts. »

En attendant, il était tout de même possible de faire fonctionner les systèmes hydrauliques du nouveau Challenger à l'aide du système de pompes électriques de l'appareil, mais ce n'était pas une solution à long terme.

En plus de faire énormément de bruit, le système de pompes possède une durée de vie limitée et est lui aussi onéreux, ce qui le rend difficile à remplacer.

Les électriciens du cégep Daniel Durocher et Patrick Guével ont d'abord fait, à la demande de M. Trudeau, un prétest afin de valider que le banc fonctionnait toujours. Ils ont ensuite dû installer une prise de courant près du Challenger dans le hangar A-22 puisque le banc d'essai utilise un voltage différent.

Par la suite, M. Trudeau a commandé la tuyauterie nécessaire (boyau, valve, adaptateur, etc.) et a demandé la collaboration de Pascale Racine, technicienne en travaux pratiques au Département de techniques de génie aérospatial, afin de fabriquer une pièce qui allait servir à diviser la sortie de pression et la sortie de retour. « Pendant ce temps, l'ÉNA a signé son entente avec les militaires et les enseignants ne pouvaient plus utiliser le Falcon qui avait son propre banc hydraulique. Ils devaient rapidement transférer leur enseignement sur le Challenger, fait remarquer M. Trudeau. Ça tombait donc pile ! Le temps de terminer l'installation



Daniel Trudeau, technicien breveté de l'ÉNA

après la réception des nouvelles pièces et de faire quelques tests, et le tour était joué ! »

Au final, le Cégep aura donc économisé plusieurs milliers de dollars grâce à l'initiative de Daniel Trudeau. « Ça vaut parfois la peine de conserver des dons techniques, on ne sait jamais quand ça peut servir ! », conclut-il fièrement.

À quoi sert un banc hydraulique ?

La fonction de ce banc hydraulique est de faire fonctionner au sol tous les systèmes hydrauliques qui, en vol, fonctionneraient grâce au moteur. Parmi les systèmes hydrauliques, on compte toutes les gouvernes de vol, le train d'atterrissage et les freins.

Ces systèmes font partie des inspections que les étudiants en Techniques de maintenance d'aéronefs doivent apprendre à maîtriser.