CÉGEP ÉDOUARD MONTPETIT

Communiqué
pour diffusion immédiate

Le génie créatif de deux professeurs fait rayonner le Cégep jusqu'aux États-Unis !

Longueuil, le 22 janvier 2019 — Deux professeurs du Département d'intégration multimédia d'Édouard-Montpetit font rayonner le Cégep jusqu'aux États-Unis avec leur installation interactive, *Les visages d'Édouard*, initialement créée pour célébrer son 50e anniversaire.

Cette création, dévoilée en février 2018, devait avant tout être éphémère. Elle permettait de faire prendre son portrait devant une borne autonome, puis de le voir être généré en direct sur un grand écran circulaire suspendu. Les visages de ces personnes s'ajoutaient ensuite à une banque de photos qui défilaient en boucle.

Or, *Les visages d'Édouard* a su provoquer un engouement à l'extérieur du Cégep, notamment chez nos voisins américains. C'est ainsi que l'œuvre sera présentée à l'université du Massachusetts, à Lowell, près de Boston, du 22 janvier au 5 mars 2019, ainsi que dans le cadre de l'édition 2019 du *404 Festival*, un festival d'art et de technologies, qui s'y tiendra du 6 février au 9 février 2019.

Durant le festival, l'un des deux concepteurs de l'installation, Jean-Philippe Côté, sera sur place pour rencontrer les visiteurs, ainsi que pour participer à un panel et à divers évènements. Spécialisé dans l'enseignement des médias interactifs et débordant d'idées, il a allié son expertise à celle de Benoit Lavigne, spécialisé en enseignement de l'intégration Web, pour concevoir *Les visages d'Édouard*, qui se veut un témoin du passage du temps et des gens qui occupent un lieu.

Teinter leur enseignement

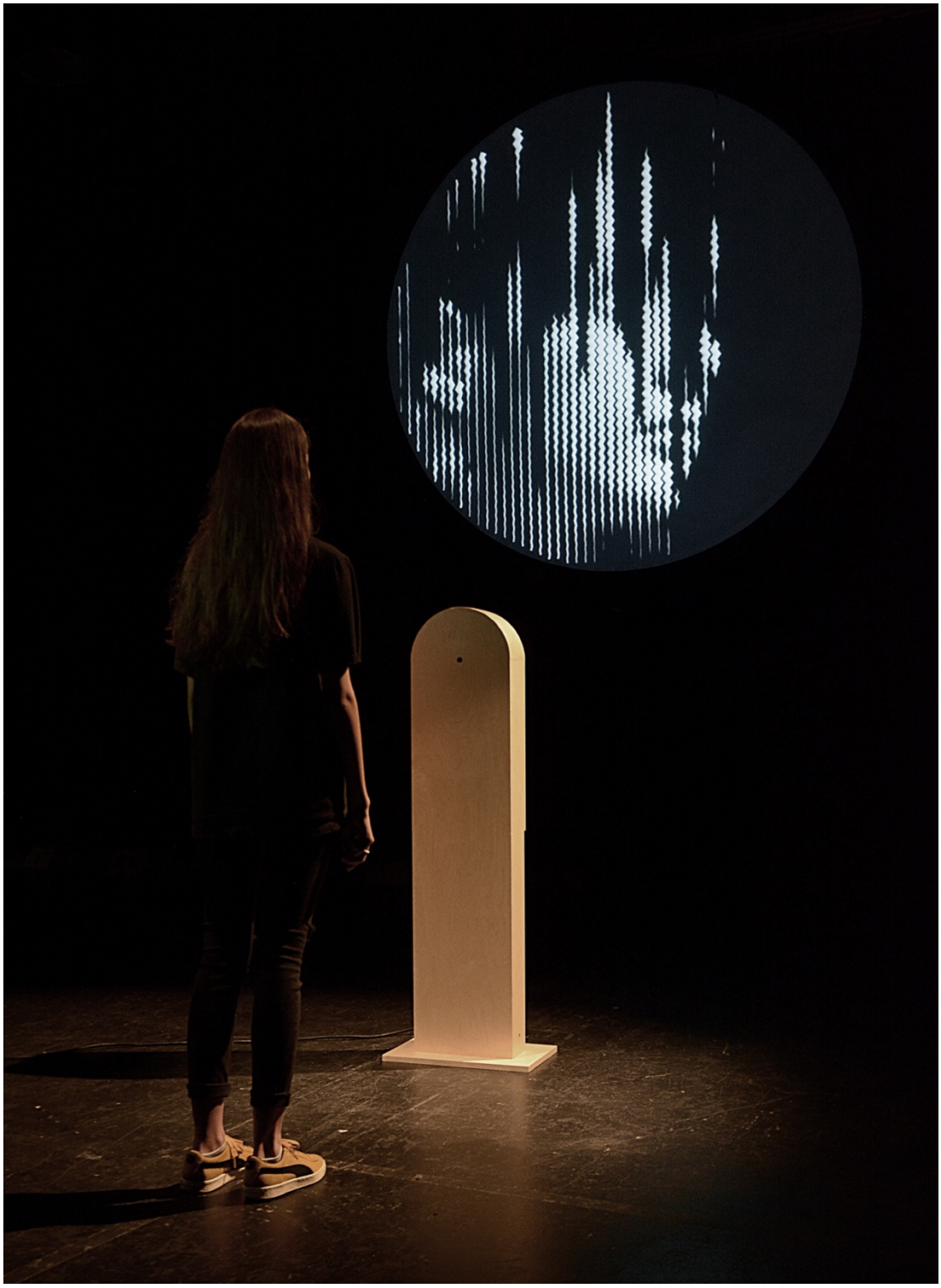
Les deux professeurs sont unanimes. Exprimer leur inventivité en créant ce projet — ou d'autres créations — nourrit pleinement leur enseignement auprès des étudiants. Cela leur permet de montrer l'exemple et de les inciter à exprimer leur esprit créatif, à explorer de nouvelles avenues et à leur montrer l'importance de créer des projets bien à eux. « J'explore constamment les nouvelles technologies et ça m'aide dans mon enseignement, explique Jean-Philippe Côté. Je pense aussi que l'aspect créatif fait en sorte que les étudiants voient que c'est possible de faire des choses. »

Une deuxième sortie

Avant l'exposition de l'œuvre au Massachusetts, l'installation interactive a fait un premier saut à l'extérieur du Cégep, en octobre 2018, dans le cadre du *Lumifest* de Longueuil, un rendez-vous de projections architecturales extérieures.

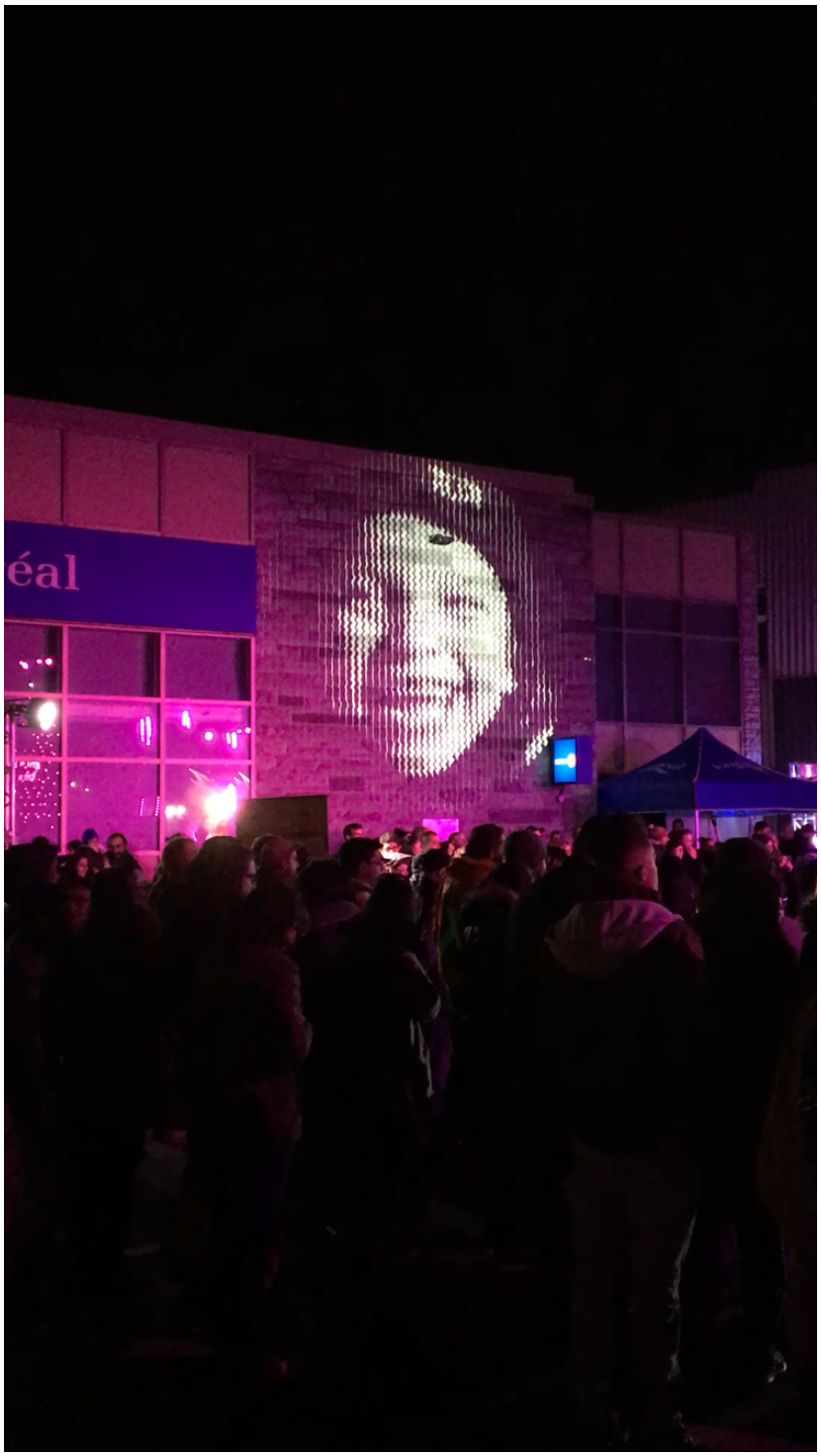
– 30 —

Source : Catherine Saucier, cégep Édouard-Montpetit 450 679-2631, poste 2238 | catherine.saucier@cegepmontpetit.ca



Bas de vignette : L’œuvre *Les visages d’Édouard* permet à un individu de faire prendre son portrait, lequel apparaît ensuite sur un écran circulaire suspendu tout en s’ajoutant à une banque de photos qui défile en boucle.
Crédit : gracieuseté — Jean-Philippe Côté

Bas de vignette : Jean-Philippe Côté et Benoit Lavigne aux côtés de leur création *Les visages d'Édouard.*
Crédit : gracieuseté



Bas de vignette : L’installation interactive a fait un premier saut à l’extérieur du Cégep, en octobre 2018, dans le cadre du *Lumifest* de Longueuil, un rendez-vous de projections architecturales extérieures.
Crédit : gracieuseté